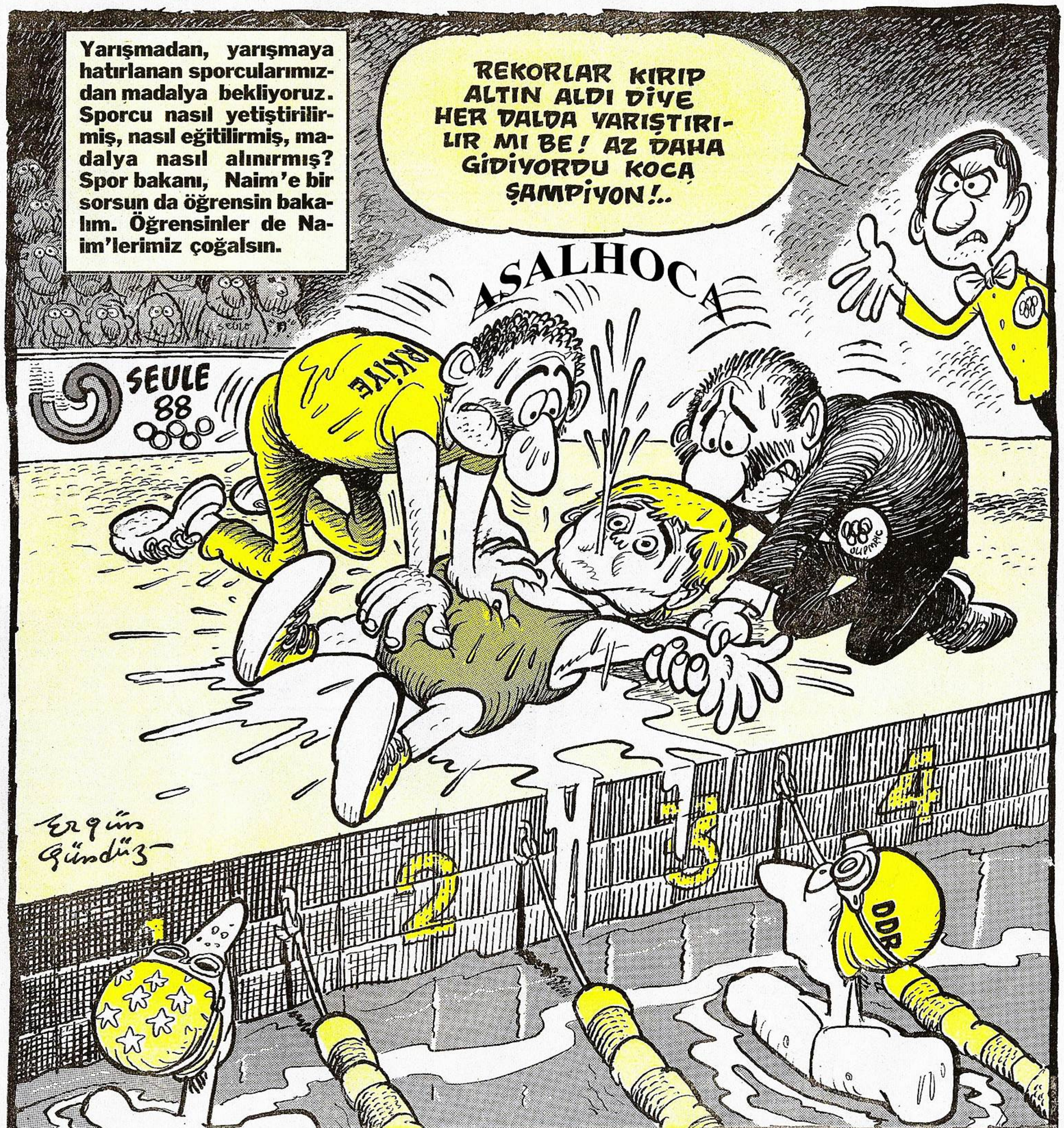
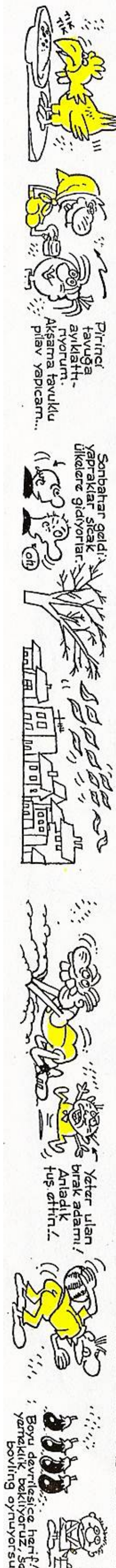
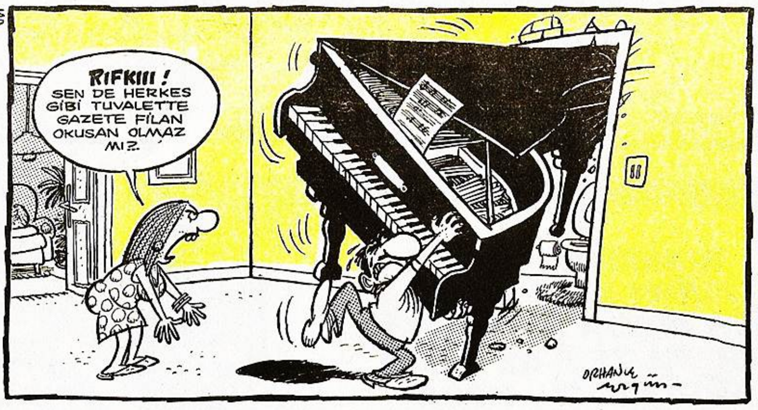
FİYATI:
(25 TURGUT=250 TL.)
KDV dahil
25 EYLÜL 1988 PAZAR
SAYI:838

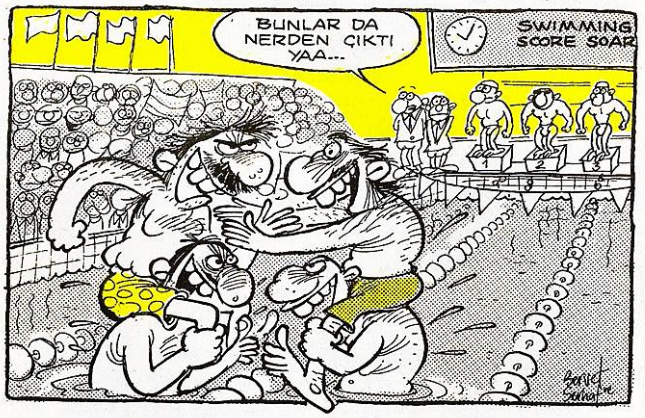
GIRGIR

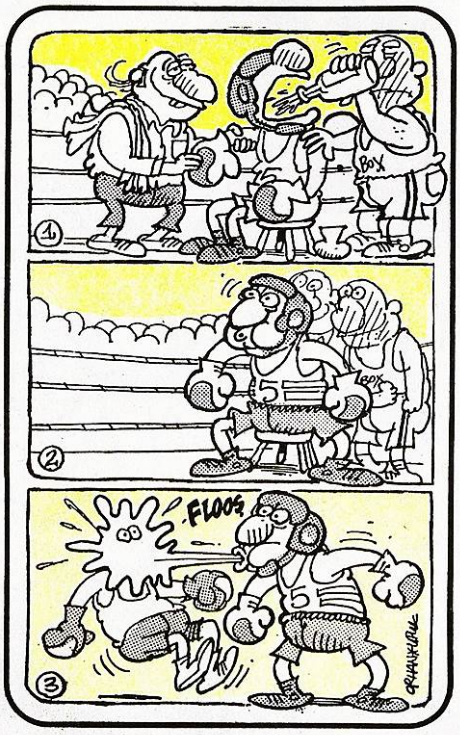
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR











Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Yeni slogan...

Yıllar önce bağımsızlık mücadelesi verdiğimizde, yurdumuzu bölge bölge işgalci güçlerden temizlemenin onurunu taşıyorduk. Kurtuluş Savaşı'mızın önemli aşamalarından biri de Sakarya Savaşı'ydı. Bu savaştan sonra şöyle bir slogan gelişti: "Vatan, millet, Sakarya." İç çamaşırımıza kadar Amerikan kaynaklı olduğumuz şu günlerde Türkiye bir parsellenmeyi yaşıyor. Günümüzün sloganı şu: "Pepsicola-Cocacola-Hamburger. Yaşasın küçük ABD, yaşasın Türkler."

Umut Caner-Diyarbakır

Kütüphaneci arkadaş'a...

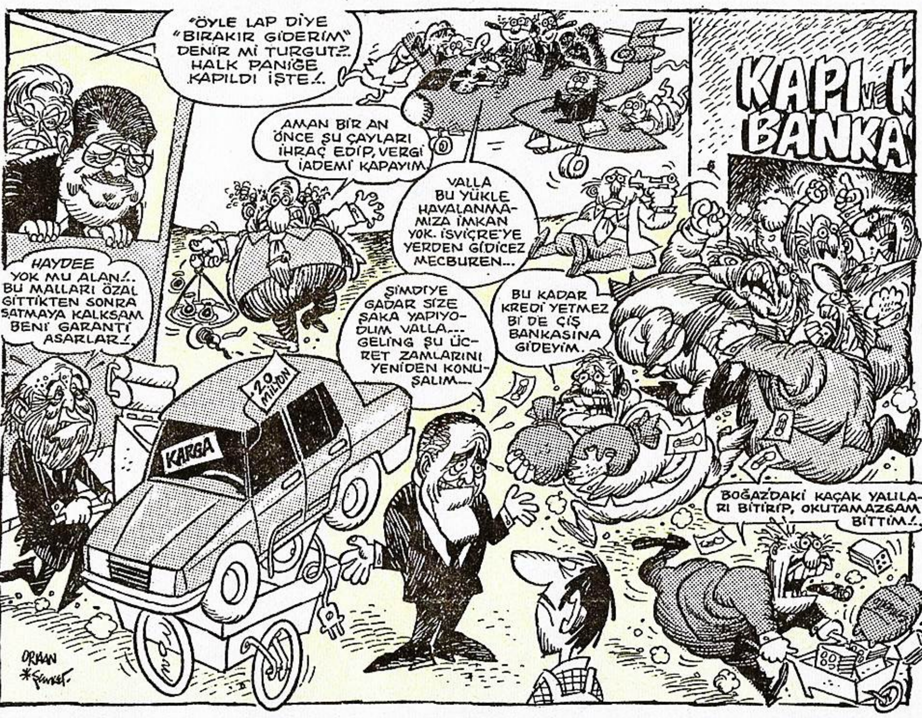
Kütüphaneciliği gençler için ideal meslek olarak gördüğünü, çünkü yakında latin harfli kitap kalmayacağını yazmışsın. Ben de kütüphanecilik bölümü öğrencisiyim. Bence kütüphanelerin asıl problemi latin harfli kitapların azalması değil, kütüphanelerin hizmete sunulamaması. Biz kütüphane bölümü öğrencileri, bizim fakültenin kütüphanesine bir yılda girebildik. Milli kütüphane'ye ise kütüphane kimliği olmadan girilemiyor Giremedik. İl Halk Kütüphanesinde staj yaparken 1985'ten sonra basılan kitapları görmem mümkün olmadı. Biz yeni kuşak kütüphaneciler kütüphaneleri, sessiz-sakin bir çalışma ortamı olmaktan çıkarıp, gerçek kullanıma açabilmeli, okuyucuyu kaynak kitap dışındaki kütüphane meteryalini kullanabilir duruma getirebilmeliyiz. Bu da kütüphanecilerin zor çalışma koşullarına dayanıklı yapıda olmalarını gerektiriyor..

Yaşar Çelik

Gönüllü olmak...

Sağlık Meslek Lisesi mezunu, tayin bekleyen bir hemşireyim. Bir sağlık ocağında gönüllü çalışmak istedim. "Sağlık Müdürlüğünden izin alın" dediler. Hak verip gittim. Sayın müdür muavini, sadaka verir gibi "Saat 13.00'den sonra gelin de falancayla görüşün" dedi. sonunda dilekçemi kayık yapıp denize attım. Balık bilmezse Halik bilir.. Sözün kısası, dizi filmlere aldanıp gönüllü olmayın!.. Burası Türkiye...

Dilara—İzmi



GIRGIR

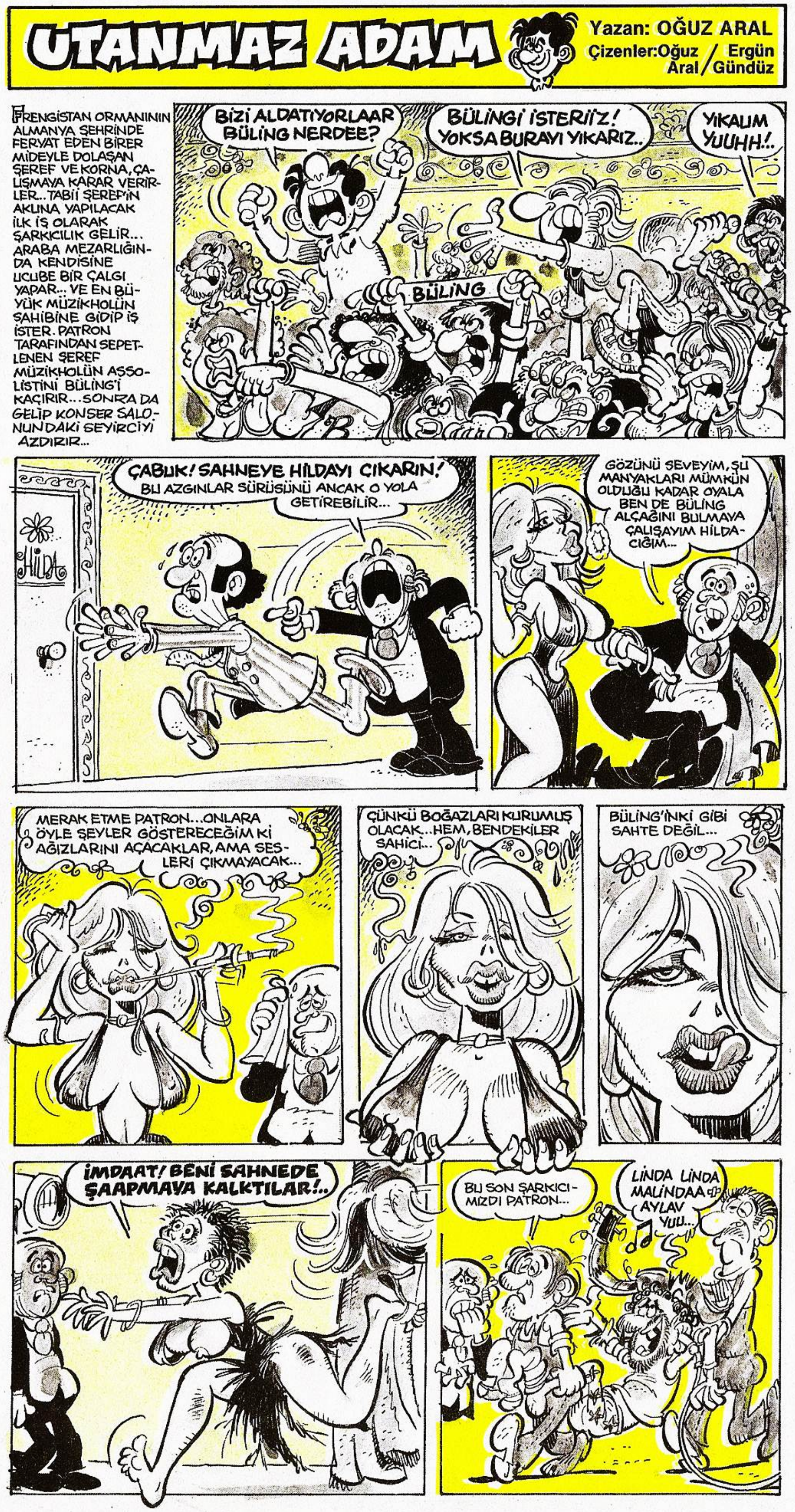
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■ **Şehirlerarası yollardaki tuvaletler, oteller gibi yıldızlanacak...**

•••

•••

•••



GÜLAY DURGUT(İzmir)

Çizgiler iyiye gidiyor. Biraz daha kendine özgü çizgi bulmaya çalışın. Tırnak gibi ayrıntıları gerekli olmadığı zaman çizmeyin.

BÜLENT ÖZTÜRK(İzmir)

Okuma yazmayı Gırgır'dan öğrenmenize çok sevindim. Ama mektubunuzdaki dilin düzgünlüğü ve dilbilgisinin doğruluğu da beni şaşırttı. Demek ki Muhlis Bey'i okumuyorsunuz. (Ohh... Gerzeğe yine lâf dokundurdum.)

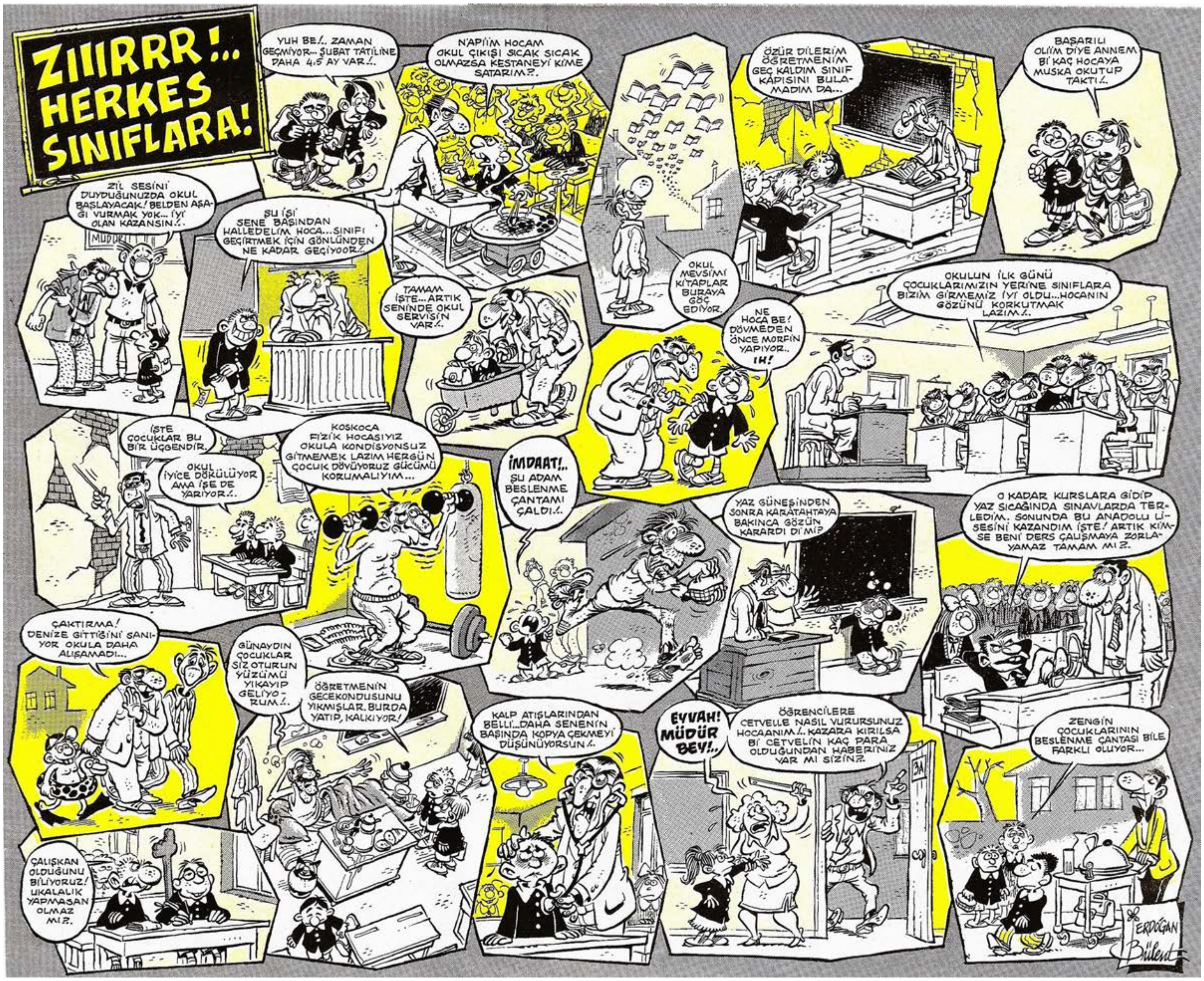
14 yaşınıza göre hem çizginiz, hem esprileriniz iyi. Kompozisyon içinde insanları daha büyük çizin.

MUZAFFER TOPAKKAYA(Kayseri)

Sandığınızın tersine karikatürlerinizi anımsıyorum. Karikatür çizmek de saz çalmak gibidir. Bırakınca insanın parmakları durur. Melodi eğri büğrü çıkar, yanlış perdelere basarsınız. Çizmeden geçirdiğiniz yıllar, pek hayrınıza olmamış.

MUZAFFER DEMİRÖZ (İstanbul)

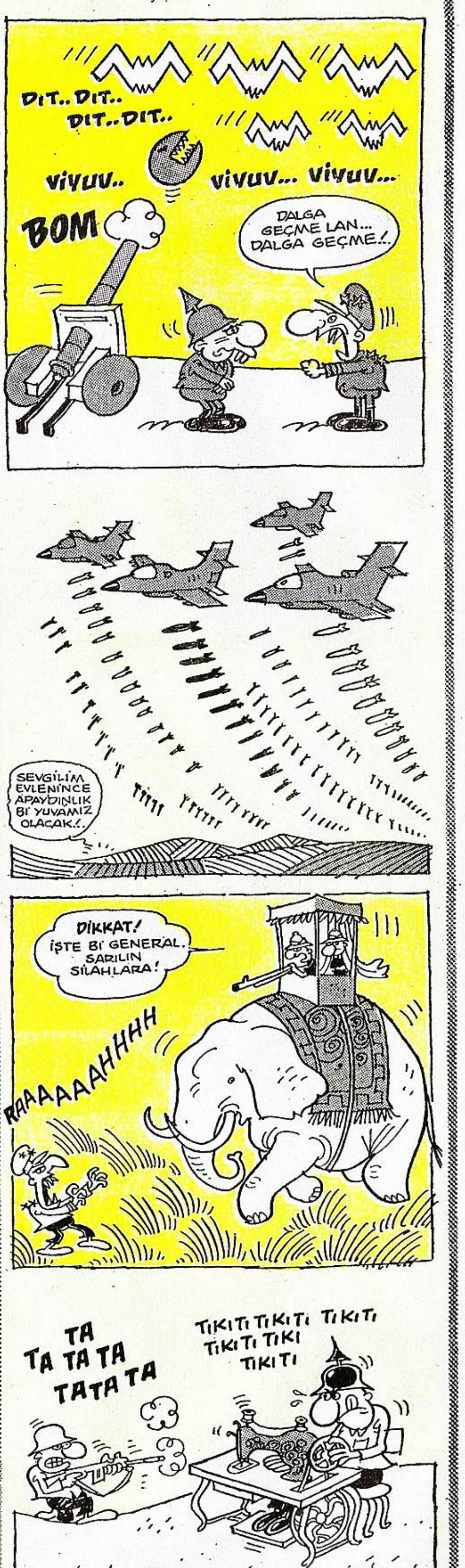
Birazcık daha büyükçe çizerseniz insan yüzlerini karıştırmadan ve daha iyi çinileyebilirsiniz. Çizginiz iyi.


ZIIIRRR!.. HERKES SINIFLARA!
YUH BE!.. ZAMAN GEÇMİYOR... ŞUBAT TATİLİNE DAHA 4,5 AY VAR!..
N'APIİM HOCAM OKUL ÇIKIŞI SICAK SICAK OLMAZSA KESTANEYİ KİME SATARIM?.
ÖZÜR DİLERİM ÖĞRETMENİM GEÇ KALDIM SINIF KAPISINI BULAMADIM DA...
BAŞARILI OLIİM DİYE ANNEM Bİ KAÇ HOCAYA MUSKA OKUTUP TAKTI!..
ZİL SESİNİ DUYDUĞUNUZDA OKUL BAŞLAYACAK! BELDEN AŞAĞI VURMAK YOK... İYİ OLAN KAZANSIN!..
MÜDÜR
ŞU İŞİ SENE BAŞINDAN HALLEDELİM HOCA... SINIFI GEÇİRTMEK İÇİN GÖNLÜNDEN NE KADAR GEÇİYOOR!..
TAMAM İŞTE... ARTIK SENİNDE OKUL SERVİSİN VAR!..
OKUL MEVSİMİ KİTAPLAR BURAYA GÖÇ EDİYOR.
NE HOCA BE! DÖVMEDEN ÖNCE MORFİN YAPIYOR.. IH!
OKULUN İLK GÜNÜ ÇOCUKLARIMIZIN YERİNE SINIFLARA BİZİM GİRMEMİZ İYİ OLDU... HOCANIN GÖZÜNÜ KORKUTMAK LAZIM!..
İŞTE ÇOCUKLAR BU BİR ÜÇGENDİR.
OKUL İYİCE DÖKÜLÜYOR AMA İŞE DE YARIYOR!..
KOSKOCA FİZİK HOCASIYIZ OKULA KONDİSYONSUZ GİTMEMEK LAZIM HERGÜN ÇOCUK DÖVÜYORUZ GÜCÜMÜ KORUMALIYIM...
İMDAAT!.. ŞU ADAM BESLENME ÇANTAMI ÇALDI!..
YAZ GÜNEŞİNDEN SONRA KARATAHTAYA BAKINCA GÖZÜN KARARDI Dİ Mİ?
O KADAR KURSLARA GİDİP YAZ SICAĞINDA SINAVLARDA TERLEDİM. SONUNDA BU ANADOLU LİSESİNİ KAZANDIM İŞTE! ARTIK KİMSE BENİ DERS ÇALIŞMAYA ZORLAYAMAZ TAMAM MI?.
ÇAKTIRMA! DENİZE GİTTİĞİNİ SANIYOR OKULA DAHA ALIŞAMADI...
GÜNAYDIN ÇOCUKLAR SİZ OTURUN YÜZÜMÜ YIKAYIP GELİYORUM!..
ÖĞRETMENİN GECEKONDUSUNU YIKMIŞLAR. BURDA YATIP, KALKIYOR!
KALP ATIŞLARINDAN BELLİ... DAHA SENENİN BAŞINDA KOPYA ÇEKMEYİ DÜŞÜNÜYORSUN!..
EYVAH! MÜDÜR BEY!..
ÖĞRENCİLERE CETVELLE NASIL VURURSUNUZ HOCAANIM!.. KAZARA KIRILSA Bİ CETVELİN KAÇ PARA OLDUĞUNDAN HABERİNİZ VAR MI SİZİN?.
3A
ZENGİN ÇOCUKLARININ BESLENME ÇANTASI BİLE FARKLI OLUYOR...
ÇALIŞKAN OLDUĞUNU BİLİYORUZ! UKALALIK YAPMASAN OLMAZ MI?.
ERDOĞAN Bülent

UTANMAZ ADAM

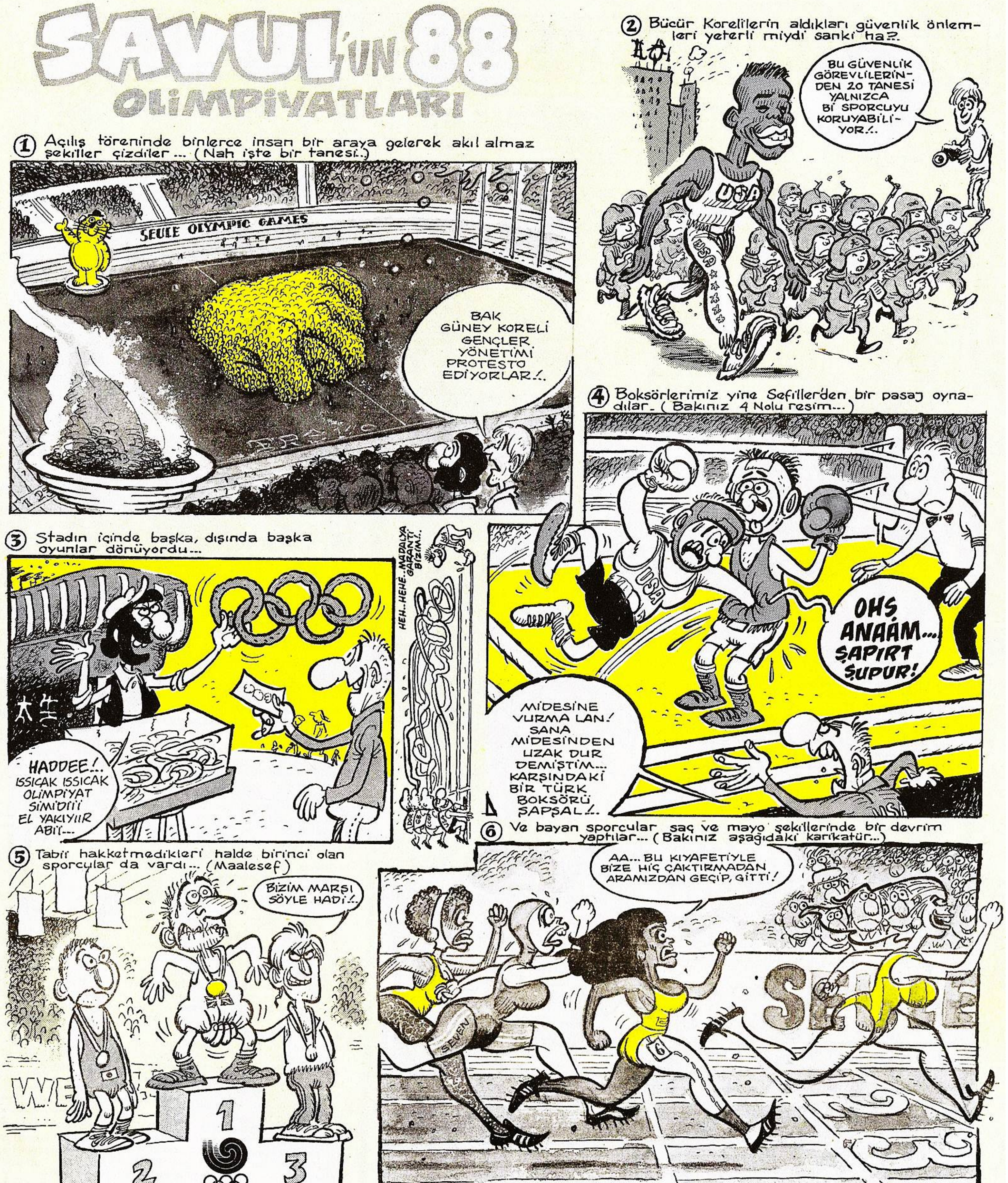
Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...



Hasan Kaçan • Ergün Gündüz

SAVUL'UN 88 OLİMPİYATLARI



HAFTANIN Lakırdılıkurdusu

Muhsine'nin Okul Eşyaları.

Atilla Atalay

—Amaan Şefik! Senin rakı içeceğin geldi de bahane arıyorsun.. Neymiş efendim yavrumuz Muhsine'yi okula götürmüş te, sınıftaki diğer öğrencilerin eşyalarını görmüş, efkarlanmış.. Elalemin çocuklarının peluştan kalem kutusu varmış ta bilmem ne...

—Öyle deme Zehra.. Rengarenk kalemler, cicili, bicili beslenme çantaları acayip sufuklar.. Bi çocuğun beslenme çantası vardı.. Ev şeklinde.. Üstünde fosforlu süsleri var STOP yanıyor... Araba farı vurunca parlıyor. Bir tanesinin hazine sandığı şeklinde kalemtraşı var, hem saati gösteriyor, aynıyetten çarpım tablosu.. Bir başkasının da silgisini görünce iştahım kabardı.. Aynen çilek gibi. Beş metre öteden kokuyor... Susamlı galeta şeklinde kalemler mi istersin, "Guğuk" diyen cetvel mi ararsın. Bir defter kapları var, ala bula gök kuşağı gibi. Ya bizim Muhsine?

—Nesi varmış Muhsine'ciğin . Kitapları taş gibi röngen filmiyle kapladık. Benim eski akciğer rontgenlerim Sen ne bakıyorsun o cicili bicili kitap kaplarına iki günde yırtılır gider.. Muhsine'ciğim defterleri de tamam.. Sabiş Ablası daireden Tesellüm Fişiyle, Sevk İrsaliyesi blokları araklamış.. Önünde yazı var ama arkası bomboş.. Mis gibi beyaz defter işte... Bak, Mukaddes yengesi de oğlunun eski eşyalarını getirmiş. Sayı boncuğu, fasulye torbası.. Oğlunun eski **"Temizlik Kolu"** kolluğunu bile getirmiş. Beyaz patiskaya kırmızı iplikle işlenmiş.. Hemencecik Muhsine'nin kolcağızına takıveririz.

—Eksik karı.. Muhsine'nin temizlik kolu olacağı ne malum?

—Canım öğretmenden rica ederiz artık... "Maddi imkanlarımız iyi değil, kızımız ancak temizlik kolu olabilir öğretmen teyzesi" deriz. Öğretmenler halden anlar.. Bak, bunlar da Muhsine'nin saçına kurdela.. Sabiş Ablası daireden eski daktilo şeritlerini toplamış. Bi temiz yıkadım yarın bağlıycam...

—Masa örtüsünden çanta dikiyodun bitti mi?

—Haarika oldu.. İşte buda.. Mis gibi bez çanta.. Muhsine'cim takıverir omuzcuğuna.. Biraz havalı olsun diye üstüne Maykıl Cakson'un şarkısından işledim, hani tişörtlerin üstünde filan yazıyor ya.. **I'm Bid**

—Bid dili cahil karı.. Bad. **I'm Bad.**

—Aman noolmuş yanlışsa.. İlkokul birinci sınıf çocuğu ne anlar.. Okuma yazma bilmiyorlar ki. Bid, bad, böd, bödüş.. Ne farkeder.. bid dedim de.. Nalbur Muhittin Amcası Muhsine'ye 50 gram DDT yollayıvermiş.. Eksik olmasın.Nasılolsa okula başlayınca bitlenicek yavrucak...

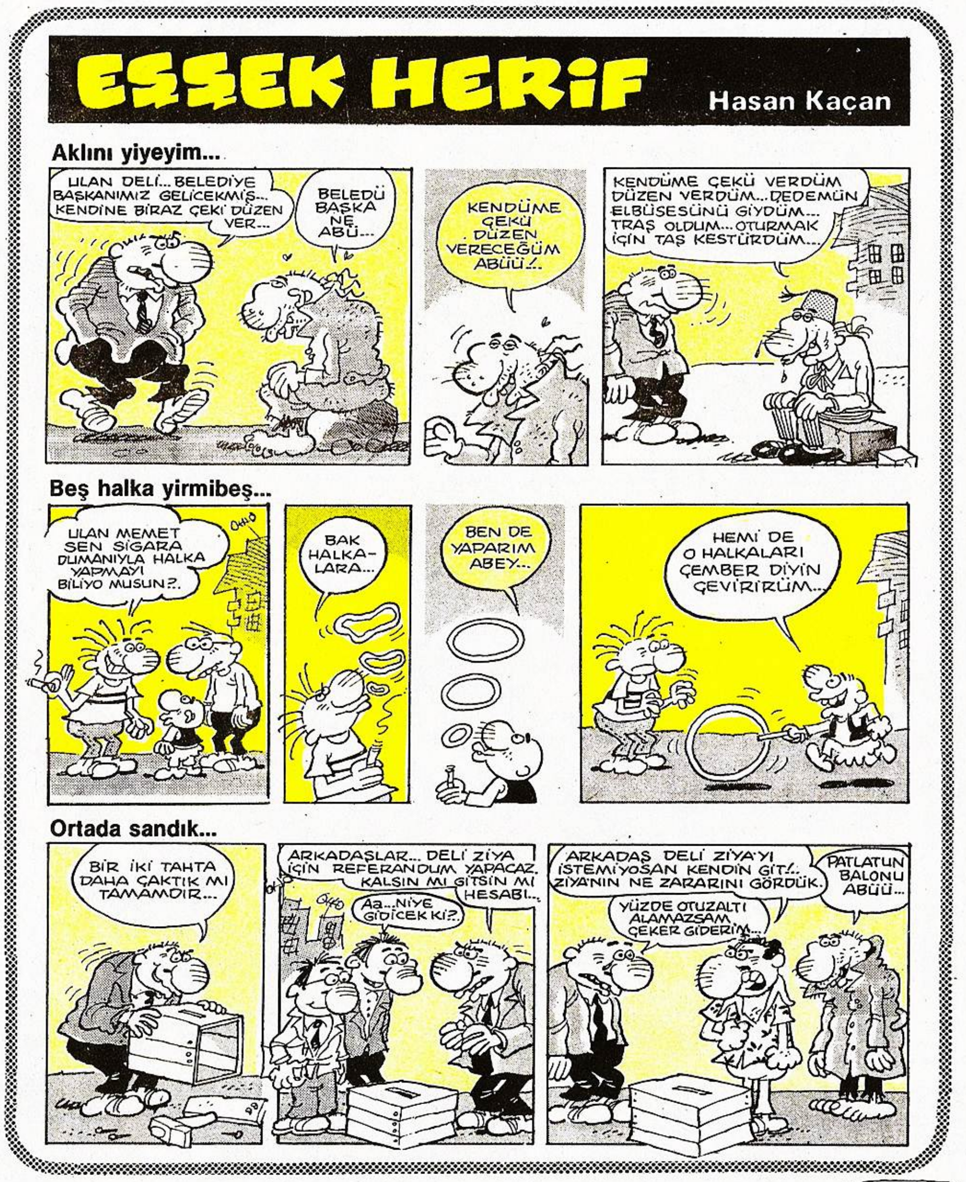
—İyi iyi... Al, bu matarayı da Uzman Çavuş Nadir Amca'sı Muhsine'ye gönderdi. Halis asker matarası. Sen artık üstüne dantel filan örüverirsin, güzel bir suluk olur. Kalem yontmak için süngü de getirecek.. Şu tırtıllı komando bıçağını da beslenme çantasına koyarsın peynir filan keser...

—Eski tokyodan renkli silgi de yaptım kızıma.. Babaannesinin "Hacı misi"'ni sürdük kokulu silgi oldu. Remziye teyzesi de ortanca kızının zihin açıcı muskasını göndermiş. Mavi naylonla kaplayıp üstüne Blucin dergisinin çıkartmasını yapıştırdım.. Sibel Şefirt.. Mavi ay dizisinden.. Aynıyetten okul servisi işini de ayarladık. Cabir abi sabahları okulun oraya kamyonuyla lağam çekmeye gidiyormuş.. Muhsine'yi de bırakıverecek. Bu da Muhsine'cimin kalem kutusu.. Senin eski deri ceketi bozup yaptım...

—Ah o deri ceket. Aslında dedemindi.. Ceket dili motosiklet kılıfıydı.. Bölee örtü yani. Sonra babaannem kılıfı bozup su geçirmesin diye kümesin üstüne çakmıştı. Bi ara Nebahat Halam kümesten söküp çuval dikti.. O çuvala eşyalarını doldurup İstanbul'a göçmüşlerdi.. 1972'de Halam çuvalı tekrar bozup Nafiz Dayı'ma ceket yaptı. O da bana vermişti. Şimdi de kalem kutusu olmuş. Hork.. Efkarlandım ulan.. Hep aynı.. Sülalecek iyi gün yüzü görmedik...

—Ay ağlama Şefik... Öyle deme.. 40 yılda ülkemiz nerden nereye geldi.. Eskiden tuval bulamayıp şeker çuvallarına resim yapıy.. Kız Muhsine bırak o kediyi köroimayasıca.. Kız... Bak kedinin ağzına kalem sokuyo.. Allah belanı vermeye velet... İki tane kalemin var onları da kediye mi yutturucan.. Şimdi saçını başını..

—Yaa banne anne yaa.. Ben bu kediyi kalem kutusu yapıcam ama...



HAYATSALLIK

Ahmet Örkensoy (İstanbul)

Genç adam, kristal katehteki beyaz şaraptan ilk yudumunu alırken, aynı masadaki genç ve güzel kadını, gözlerinin içine dalıp gitmişti. Gömlek cebindeki alttan desteklenmiş, Marlboro paketinin ucu görünüyordu. Elini cebine atıp, sigara paketini çıkartırken, hâlâ gözgözeydiler. Genç ve güzel kadının, parıl parıl parlayan gözlerinden bir türlü kopartamıyordu kendisini genç adam.

Tam saçlarını ve bıyıklarını düzeltmişti ki, kızın masadaki sigara paketine uzanmasıyla, gözlerden beyne ulaşan duygu yogunluğu birden koptu. Genç adam değişen durumdan o denli rahatsız olmuştu ki, dış görüntüsündeki cazibeden ve kibarlıktan beklenmiyecek bir dışa vurumla sinirlice kızmıştı.

"Sen zaten hep böyle yaparsın. Tam son rötuşları atarken gözlerini kaçırıveriyorsun benden?" dedi.

Genç adamı tüm saflığıyla delicesine seven genç kadın adamın beklenmeyen bu tavrı karşısında, ne diyeceğini şaşırmıştı.

"Ben diyeyim hayatım? Çok safmışım ve seni delirir gibi seviyormuşum" dedi.

Genç adam, kadının sert tavrı karşısında munis düşüncelerle sakinleşti ve deminki duygu yogunluğunu kurtarmaya çalıştı. İlk anlarda o çok etkili anı yakalamakta zorlandı ise de, yeniden o yanıp sönen ışıyan gözlerin ufkunda yitip gitti.

Bu arada genç kadın adamın duygularını saf ve delicesine aşık görüntüsüne uyan bakışlarla karşılık veriyor, genç adamın rasyonel romantizmini yaşamaya çalışıyor, kafasında kuruyor, yeşertiyor, o terpak hislerdeki berraklığı düşlüyordu.

(—"Sen saloz herif n'olcek. İlk gördüğüm anda anlamıştım zaten ne mal olduğunu. Hele o ayaklarının kahreden kokusu yok mu?")

O esnada genç adam derin düşünceler, koyu pembe sevdalı hisler içerisinde idi.

(—"Otlakçı cadı al da koy cebine bir paket sigara. Kokuşmuş kaltak, şu surata bak. Boyalı toplum şebeği.")

Garsonun masaya yaklaşması, ortadaki çılgın aşk hallisünasyonunun içine etmişti.

Genç adam sevgilisine: "Ne emredersin sultanım" diye sordu.

Genç kadın, sevdalı masum edasıyla: "Pek aç değilim. Önden bir işkembe alayım. Arkadan orman kebabı yanında yoğurt ve çoban salata, pilav bir de az acılı Şanlıurfa rica edeyim. Tatlıyı ise baklava kılığında istiyorum. Aaa... bir dakika bir dakika, bir de flaminyon, mantarlı olsun lütfen."

Genç adam sevgilisinin bu iştahsızlığı karşısında neredeyse üzülmüştü. "Ne olacak senin bu halin, hiçbir şey yemiyorsun. Sana bir şey olursa ben ne yaparım şekerparem?" sözleriyle üzüntüsünü dillendirdi.

Garsona döndü ve "Ben de bir bardak soğuk su rica edecektim" dedi.

Servisi beklerlerken büyüleyici romantizmlerini kaldıkları yerden sürdürmeye başladılar.

Genç adam, kadını çok seviyordu. Sırılsıklam delirdiği aşkı için İstanbul'da denize girmeyi bile göze alabilirdi. Sevgilisinin sihrine yeniden kapıldı.

(—"Seni görgüsüz şıllık iki de lahmacun isteseydin bari.Neden tuvaletten çıkmadığın anlaşılıyor.")

Genç kadın sevgilisinin bir yudum sevgisi için, ayak tırnaklarına oje sürmemeyi makyaj yapmamayı hatta Hanımeli bile içmeyi göze alabilirdi. Aşkı uğruna, kışlarını Paris'te, yazlarını Havaii'de bile geçirirdi. Bu duyumlarla bedenini gecenin tatlı sarhoşluğuna bırakmış erkeğiyle, yaşayacağı uzun yılları düşlüyordu.

(—"Cazibeye bak anam.Beni de çok seviyormuş. Seni de doğallığını yitirmemiş saf kan Sulukule ayıları sevsin. Ulan senin beni sevmekliğine on fırın ekmek yemekliğin lazım geyik.")

Genç kadının sevdalı bakışlarına karşılık veren adam o esnada "(Katlanmam gerek. Bu lanet karıya dayanmam şart. Kendime biraz daha bağlayabilirsem köşeyim. Yatlarıma yat, katlarıma kat ekler, vururum tekmeyi.)" diye düşünüyordu.

Gerçekten de genç adam işinin ehliydi. Bu işi iyi kıvırıyordu. Fakat, gerçekler tartışmasız birer gerçektiler. Elin nasıl beş parmağı birbirinden farklıysa, tam karşısında oturan genç ve masum kadında, diğerlerinden ölçü olarak farklıydı. Genç adam hâlâ kadının göğüs ölçüsünü bilmiyordu.

Şaka bir yana genç adam bu kez profesyonel çetin cevize çatmıştı. Bu kez karşısında genç, güzel, işveli ve cilveli olmasına rağmen düşündüğü gibi bir para anası yoktu.

O kadar da yanılmış değildi. Kadının parası mok gibiydi de onu kaptıracak göz yok gibiydi. Çünkü o parayı alnının teriyle elde etmiş, nice şirketler iflas ettirmiş, bir çok serabi ihracatçının ve para babası çapkınların önce ayağını sonradan hayatını kaydırmıştı. 13 yıllık meslek hayatında, sıfırdan başlayıp gelmişti bu günlere.

"Azıcık daha sabretsem yeter" diyordu, genç kadın kendi kendine. "Bir yazlık, birkaç otomobil, biraz mücevherat, sonra ver elini Avrupa" diye düşünüyordu.

İlişkinin en çözümsüz yanı ise, bu güne kadar ne genç kadın, ne de genç adam, yakaladıkları fırsatları kaçırmamış, gururlu ve mağrur insanlardı. Şahsiyet ve karakterlerine, sınırsız tecrübelerden sonra ulaşmışlardı. Peki şimdi ne yapacaklardı? Henüz durumun farkında bile değillerdi. Boşa çalıştıklarını öğrendiklerinde fazla mesayi mi yapacaklardı? Ya da "Ne yapalım, bu macera da hayat hikayemizde birer kara sayfa olarak kalsın mı?" diyeceklerdi. Hayır. Hayır... İkisi de mesleklerinde hit olmuş, başarılı insanlardı. Böyle bir olayın duyulması bile skandal olurdu.

Böyle bir durumda, tartışmasız, birinin diğerini öldürüp, kendi bileklerine ateş etmesi, yada, yada, gerçekten birbirlerinin olup, evlenmeleri gerekirdi.

Evet, zaten öyle yaptılar. Evlendiler ve gariptir ama çokta mutlu oldular. Kadın yine ayak parmaklarına oje sürüyor, ikisi de Camel içiyorlardı.

Ama, unutmamak gerekir ki, öbür yolu da seçebilirlerdi. Ya biri intihar edip, silahı diğerine de uzatsaydı. Facianın suçlusu kim olacaktı? Hı..?

Genç adam mı? Yoksa onu deli gibi seven genç kadın mı?

Belki suçlu siz bile olabilirdiniz, ama o iki masum insan kesinlikle asla.

Evet suçun faili ortada yok. Ama ortada bir suç var ve her suçun mutlaka bir veya birden çok suçlusu olduğu gibi bunun da olmalı...

Neyse yaa... Siz suçluyu düşüne durun ben deminki romantik restorana geri dönüyorum. Deminden beri arka masadaki şam fıstık beni kesip iş atıyor. Üff... Anam, kollardaki şu servete bak...

Bitti-

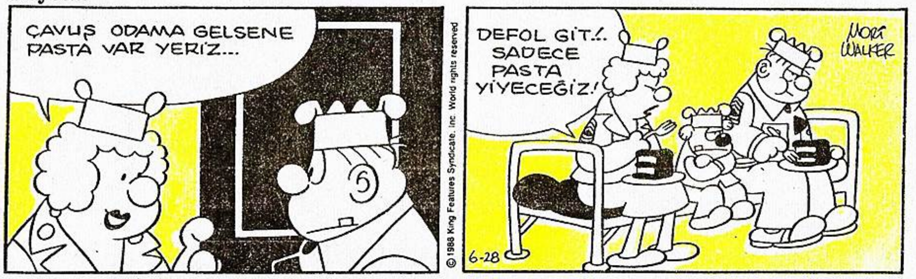
Sarkis Paçacı

HASBİ TEMBELLER

Moda

Onarım...

Niyet...



Biz bıyıksızlar

Şiyir!..

Evlilik sıkıcı Rıza...
Oysa ne hoştu
Beni pastanede
beklediğin günler.

Ne hoştu pastaneye
gelmemek
Ne hoştu başkasıyla
Sinemaya gitmek...

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

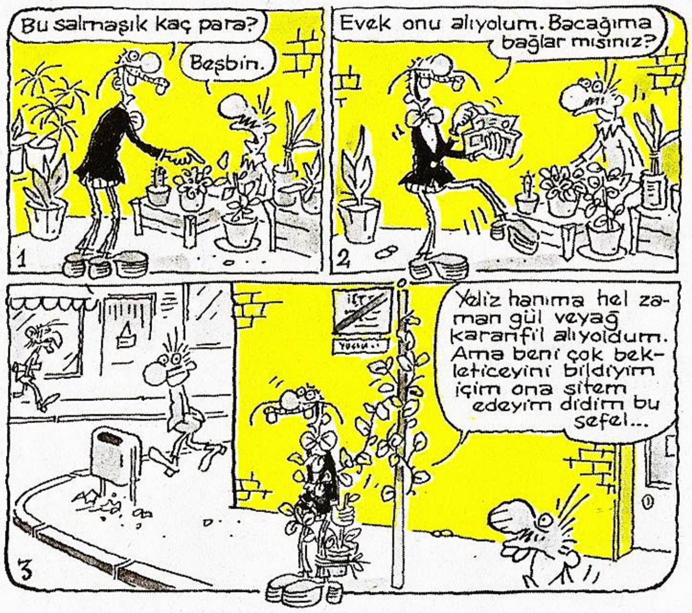
BEHİÇ ve LATİF

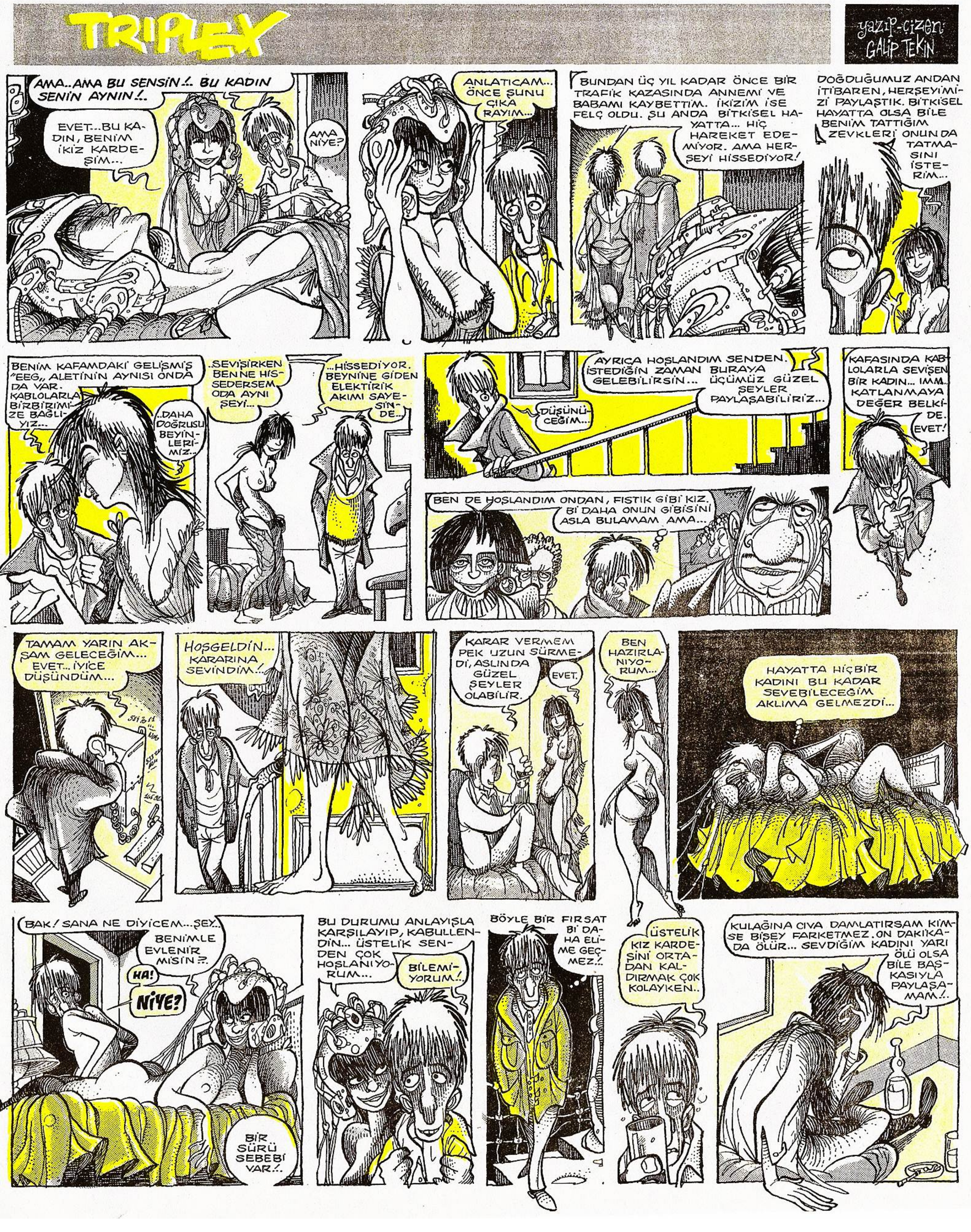
Ya o, ya bem

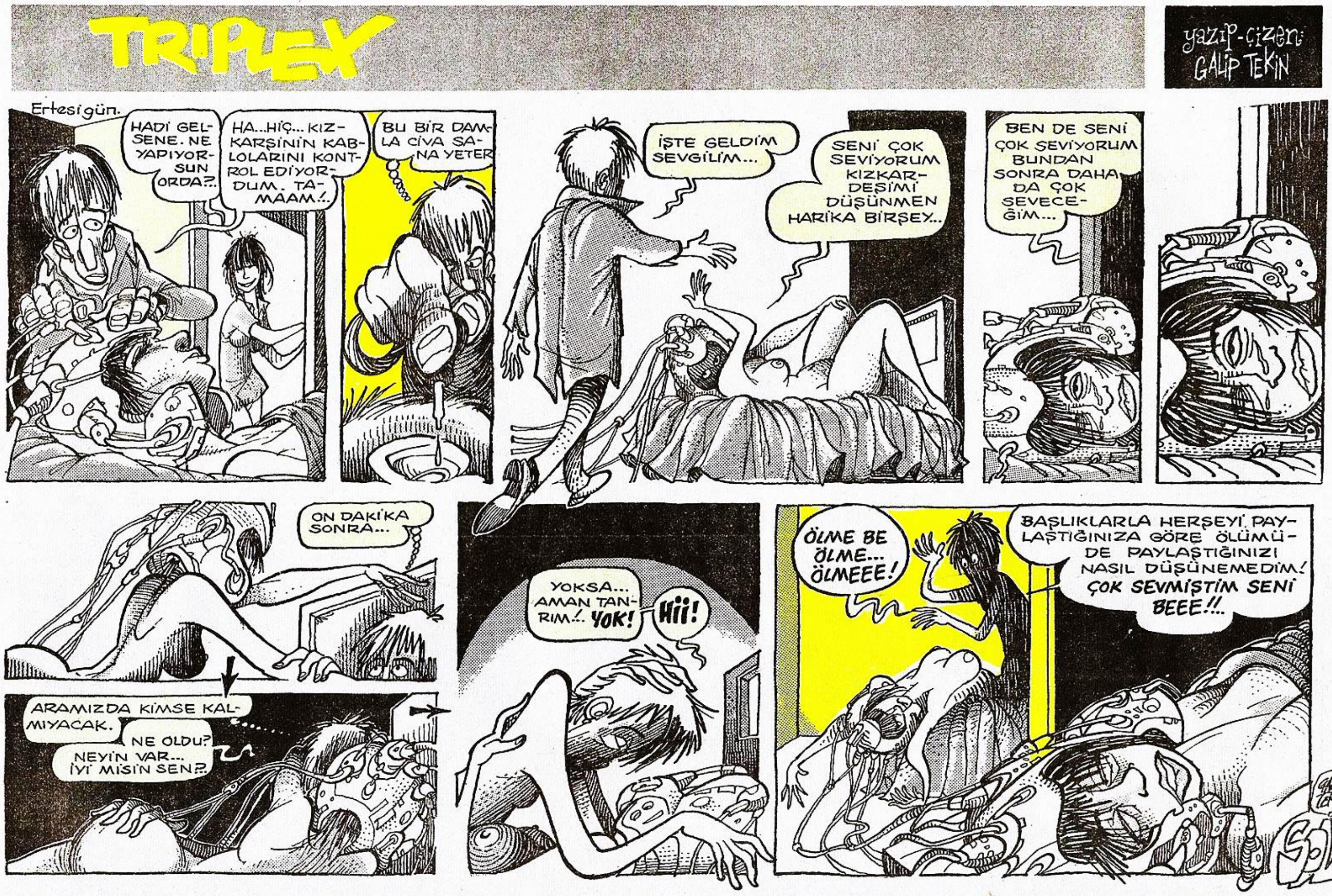
Yazan: muhlis beyğ

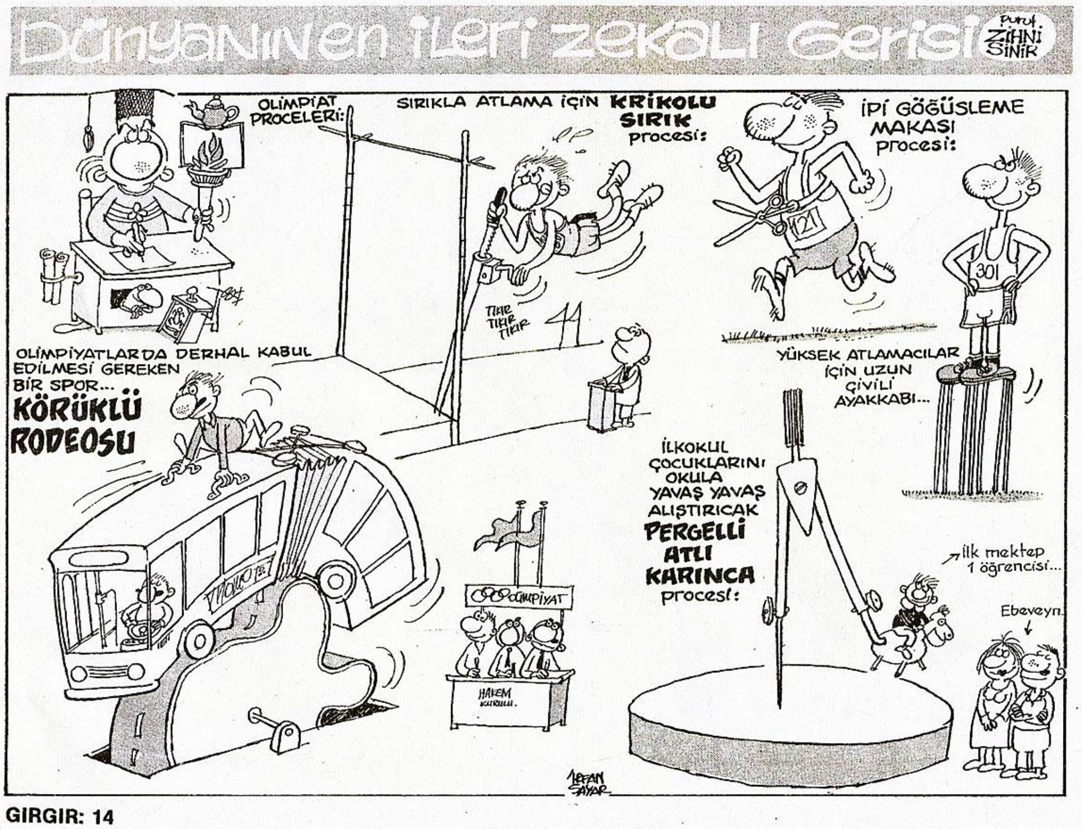
Türküyede insanların bir yerlere gelebilmeleri çok kolay oluyol. İştte size taptağze bir örnök. Nağyim birbuçuk çeki kadal bir ağırlık kaldırdı deye birdenbire memleketin en papüler adamı oluveldi. Beş dünyağ rekoru kırmak, halkın gözünde kahraman olmıya yetiyol. Bunun tek nedeni ülkemizin geri kalmış birül keoluşu. Küçük başarılalı abartmayı huy edimnişis. Bu gofletten ne zaman kurtulacağız bilmiyolum.

Soğukkanlı bir açının arasından bakalsak olayın ne kadal basist olduğunu şaşırarak görürüs. Hartel sipolu göründüyü kadal zol deyil. Ve halk, kuralları tam orolak bilmediyi içim mağalesef illüstrasyona kapılıyol, çok afedelsiniz. Hartel, silkme ve kopartma olorak iki dalda deyerlendiriliyol. Esağsında bem çok hartel hartılmışımdıl. Yağni kaldırmışıldıl. Sapını tutuyolsunuz "yah!" şeklinde bağırınıp havaya yallah. Çok basist. Ve başlıyolsunuz silkmeye. Silktikçe 120, 130, 140 ibre çıkıyol. Ve sonunda 152,5 oluyol. Bırakıyolsunuz hartelin yakasını. Kopartmaya gelincee... Ömce ağzınızı açıyolsunuz, hartelin sapını kopartıncaya kadal çekiyolsunuz. Ama nasır zor oluyol sormayın insamın kollarısı kopuyol. Somra bir omuz veriyolsunuz haydiii... Bitti gitti.. Harteli havada tutalken bir yandan gülümsüyolsunuz. (Nitekim Nağyim de ayni şekil yaptı. Sinsi sinsi güldü.) Eyer olümpüyada bem katılsaydim sonuç çok farklı oluldu. Ülkeme beş rekol yerine on rekol, bir madaliye yerine bin madaliye kazandırıldım. Ve doğal olorak tarih kitapuna adım altın harflerle yazılırdı. Ama bu başarı beni asla şımaltmayacak. Halkımısın bundan hiç şüphesisi olmasım. Bugünkü Muhlis neyse bugünden somraki muhlisler de o olaçak. Mütevağzi, alçakgölünnü, kemdini beyenmemiş, dümyağnın en basist ama en büyük insamı. Örnök insam.

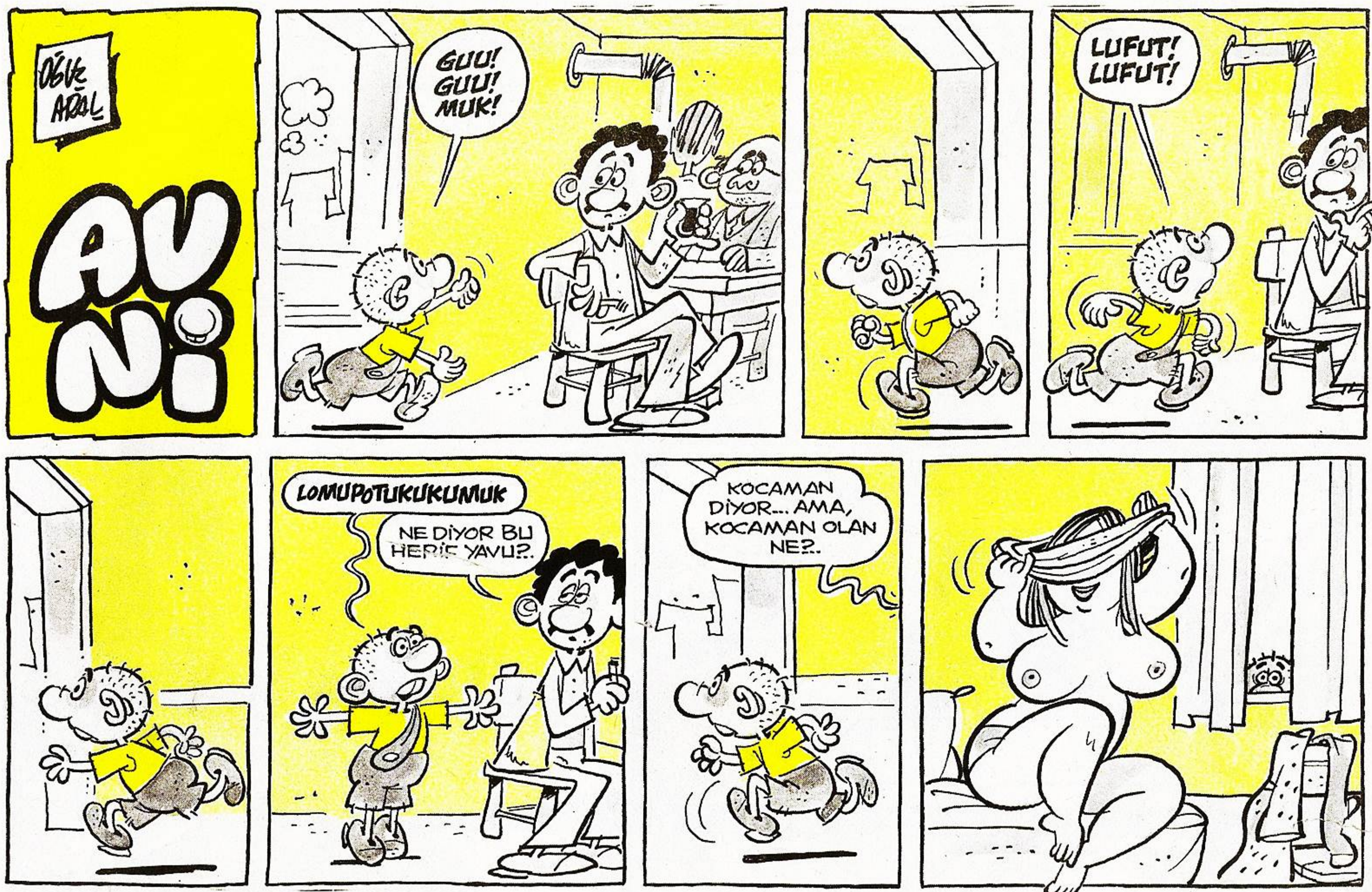



TRIPLEX
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
AMA.. AMA BU SENSİN!.. BU KADIN SENİN AYNIN!..
EVET... BU KADIN, BENİM İKİZ KARDEŞİM...
AMA NİYE?
ANLATICAM... ÖNCE ŞUNU ÇIKARAYIM...
BUNDAN ÜÇ YIL KADAR ÖNCE BİR TRAFİK KAZASINDA ANNEMİ VE BABAMI KAYBETTİM. İKİZİM İSE FELÇ OLDU. ŞU ANDA BİTKİSEL HAYATTA... HİÇ HAREKET EDEMİYOR. AMA HERŞEYİ HİSSEDİYOR!
DOĞDUĞUMUZ ANDAN İTİBAREN, HERŞEYİMİZİ PAYLAŞTIK. BİTKİSEL HAYATTA OLSA BİLE BENİM TATTIĞIM ZEVKLERİ ONUN DA TATMASINI İSTERİM...
BENİM KAFAMDAKİ GELİŞMİŞ "EEG" ALETİNİN AYNISI ONDA DA VAR. KABLOLARLA BİRBİRİMİZE BAĞLIYIZ...
..DAHA DOĞRUSU BEYİNLERİMİZ..
..SEVİŞİRKEN BEN NE HİSSEDERSEM ODA AYNI ŞEYİ...
...HİSSEDİYOR. BEYNİNE GİDEN ELEKTİRİK AKIMI SAYESİNDE...
AYRICA HOŞLANDIM SENDEN. İSTEDİĞİN ZAMAN BURAYA GELEBİLİRSİN... ÜÇÜMÜZ GÜZEL ŞEYLER PAYLAŞABİLİRİZ...
DÜŞÜNÜCEĞİM...
KAFASINDA KABLOLARLA SEVİŞEN BİR KADIN... IMM.. KATLANMAYA DEĞER BELKİDE. EVET!
BEN DE HOŞLANDIM ONDAN, FISTIK GİBİ KIZ. Bİ DAHA ONUN GİBİSİNİ ASLA BULAMAM AMA...
TAMAM YARIN AKŞAM GELECEĞİM... EVET... İYİCE DÜŞÜNDÜM...
HOŞGELDİN... KARARINA SEVİNDİM...
KARAR VERMEM PEK UZUN SÜRMEDİ, ASLINDA GÜZEL ŞEYLER OLABİLİR.
EVET.
BEN HAZIRLANIYORUM...
HAYATTA HİÇBİR KADINI BU KADAR SEVEBİLECEĞİM AKLIMA GELMEZDİ...
BAK! SANA NE DİYİCEM... ŞEY..
BENİMLE EVLENİR MİSİN?..
HA!
NİYE?
BİR SÜRÜ SEBEBİ VAR!..
BU DURUMU ANLAYIŞLA KARŞILAYIP, KABULLENDİN... ÜSTELİK SENDEN ÇOK HOŞLANIYORUM...
BİLEMİYORUM!..
BÖYLE BİR FIRSAT Bİ DAHA ELİME GEÇMEZ!..
ÜSTELİK KIZ KARDEŞİNİ ORTADAN KALDIRMAK ÇOK KOLAYKEN..
KULAĞINA CIVA DAMLATIRSAM KİMSE BİŞEY FARKETMEZ. ON DAKİKADA ÖLÜR... SEVDİĞİM KADINI YARI ÖLÜ OLSA BİLE BAŞKASIYLA PAYLAŞAMAM!..

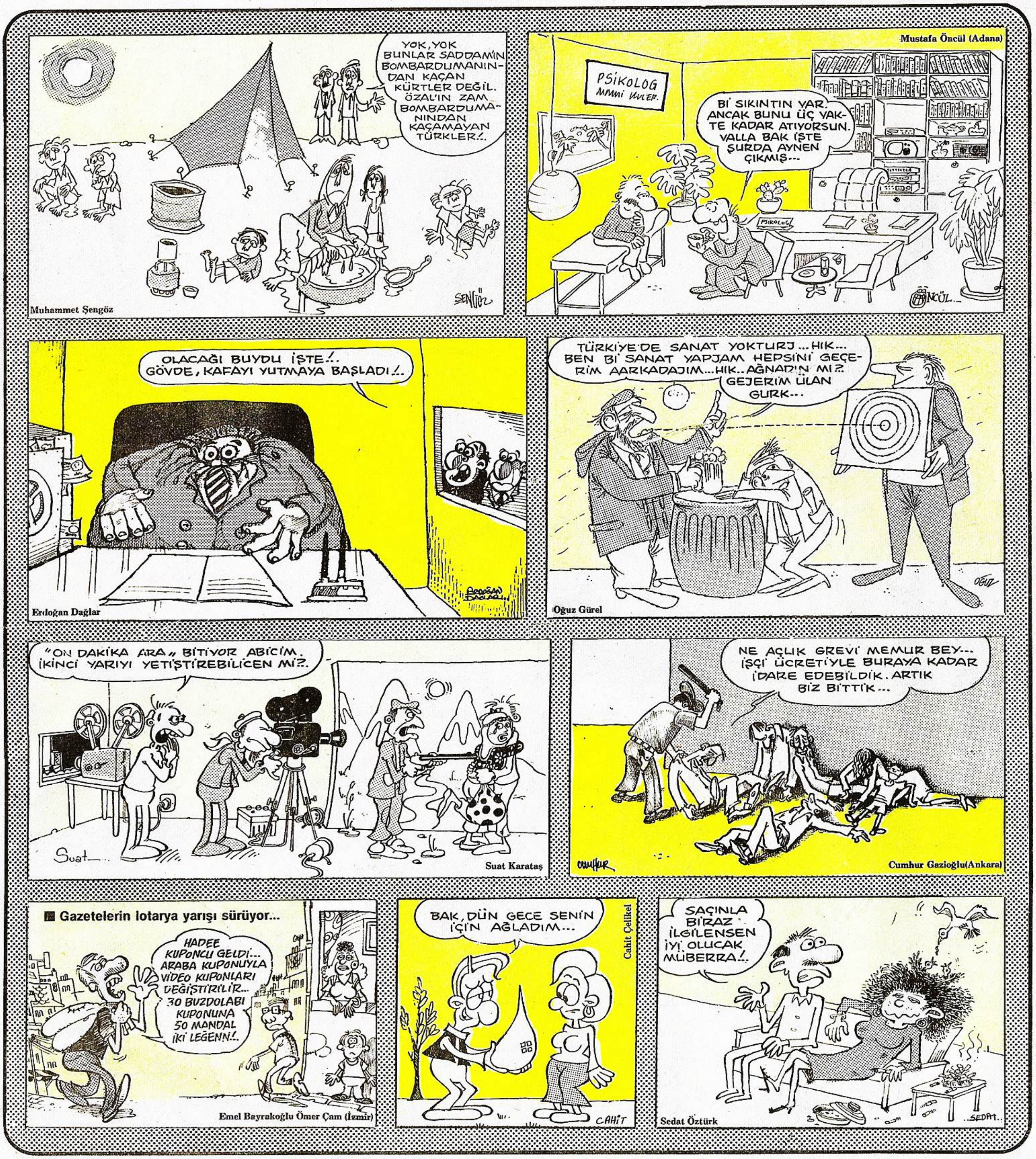

TRIPLEX
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
Ertesigün.
HADİ GELSENE. NE YAPIYORSUN ORDA?..
HA...HİÇ... KIZKARŞININ KABLOLARINI KONTROL EDİYORDUM. TAMAAM!..
BU BİR DAMLA CİVA SANA YETER
İŞTE GELDİM SEVGİLİM...
SENİ ÇOK SEVİYORUM KIZKARDEŞİMİ DÜŞÜNMEN HARİKA BİRŞEY...
BEN DE SENİ ÇOK SEVİYORUM BUNDAN SONRA DAHA DA ÇOK SEVECEĞİM...
ON DAKİKA SONRA...
ARAMIZDA KİMSE KALMIYACAK.
NE OLDU? NEYİN VAR... İYİ MİSİN SEN?..
YOKSA... AMAN TANRIM!.. YOK!
Hii!
ÖLME BE ÖLME... ÖLMEEE!
BAŞLIKLARLA HERŞEYİ PAYLAŞTIĞINIZA GÖRE ÖLÜMÜDE PAYLAŞTIĞINIZI NASIL DÜŞÜNEMEDİM! ÇOK SEVMİŞTİM SENİ BEEE!!..


Dünyanın en ileri zekalı gerisi
Prof. ZİHNİ SİNİR
OLİMPİAT PROCELERİ:
SIRIKLA ATLAMA İÇİN KRİKOLU SIRIK procesi:
TIKIR TIKIR TIKIR
İPİ GÖĞÜSLEME MAKASI procesi:
121
301
OLİMPİYATLARDA DERHAL KABUL EDİLMESİ GEREKEN BİR SPOR... KÖRÜKLÜ RODEOSU
YÜKSEK ATLAMACILAR İÇİN UZUN ÇİVİLİ AYAKKABI...
İLKOKUL ÇOCUKLARINI OKULA YAVAŞ YAVAŞ ALIŞTIRICAK PERGELLİ ATLI KARINCA procesi:
ilk mektep 1 öğrencisi...
Ebeveyn
OLİMPİYAT
HAKEM KURULU

BIÇAĞIN ÜSTÜNDEKİ EL İZİNDEN ANLADIĞIMA GÖRE. KATİLİN HAYAT ÇİZGİSİ ÇOK KISA... UĞRAŞMAYA DEĞMEZ. NASILOLSA YAKINDA ECELİYLE ÖLECEK...
BU KADAR DA OLMAZ YANİ... TEMİZLİKÇİ KADIN, KABUL GÜNÜ VERMEYE BAŞLADI!..



Serhat Gürpınar



GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 838
25 EYLÜL 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON